

Anregungen für das Gestalten von Szenen mit Erzählfiguren

Nach: Anneliese Hecht, Kreatives Arbeiten mit Biblischen Figuren

1) Die Figur und ihre Bewegungselemente

Was bewege ich? Bewegungsmöglichkeit der Körperteile beachten
Welche Kombinationen aus welchen Körperteilen sind aktiv?
(Bsp. Beim Laufen)

TIPP: mit eigenem Körper ausprobieren!

Wo bewege ich? Verschiedene Raumbereiche der Figur beachten:
Kopf, Armbereich, Fußmuster

Mit welcher Energie bewege ich?

Drückt sich oft darin aus, wie viel Platz eine Figur einnimmt, wie weit sie ausgreift, (Bsp: Schnelligkeit, Kraft, Ruhe)

Wer bewegt sich mit? überlegen und ausprobieren:

Nähe und Distanz, getrennte oder gemeinsame Räume
Paar sein, einzeln bleiben, verschiedene Gruppen

2) Die Inszenierung

Welches Ziel wird angestrebt?

- Soll informiert werden? – Historisches/Kulturelles/Religiöses wird dargestellt
- Soll herausgefordert werden? – die Dramatik des Textes wird dargestellt, (historische Richtigkeit tritt zurück)
- Soll verkündet werden? – der Betrachter wird „angerührt“, sodass er Frohbotschaft oder Mahnung des Textes erkennen kann

Welche Vermittlungsformen gibt es?

- Einzelszene (als Impuls, Information oder Schlüsselszene)
- Mehrere Schlüsselszenen in aufbauender Folge
- Anfangsszene wird im Laufe der Handlung verändert (äußere und innere Entwicklung wird gestaltet)

Wie kann ich den Raum, die Umgebung gestalten?

- Als Untergrund dienen Stoffe oder/und Naturmaterialien
- Stimmungen und Wertungen können mit farbigen Tüchern dargestellt werden (zur Farbensymbolik: www.abf-ev.de, unter „Ihr Einsatz“)
- Unsichtbares (Bsp. Nacht, Hitze, Wind) lassen sich durch Tücher oder durch ihre Wirkungen auf Personen und Dinge (Haare und Kleider flattern) zeigen
- Requisiten:
bei Szenen, die der Information dienen, können mehr Requisiten sinnvoll und erforderlich sein
Sonst:
Requisiten sparsam einsetzen! (Nur, was für das Erfassen des Themas/ der Aussage wichtig ist, können sehr leicht ablenken)
können symbolische Bedeutung annehmen (Bsp. Menora für Priester oder religiösen Raum, Krone für König, Schriftrolle für Prophet)
- Platzierung in der Szene überlegen: Haupt- und Nebenfiguren können gekennzeichnet werden, auf örtliche Angaben im Text achten!

Fotos mit Figuren und Szenen sowie weiterführende Links auf meiner Homepage: www.erzaehlfiguren.at.tf